

Préparation à la mode de la manière de jouer son instrument dans l'OLÉ

. Clarinette contrebasse

1. favoriser les **tons growlés** (ton + rôle de gorge rugissant) par vibration gutturale
2. favoriser le **flutterzunge** par vibration du bout de la langue
3. jouer avec la voix pour obtenir des **battements** (aux octaves faussées)
4. L'accord de la longueur du tube de l'instrument est inchangé reste à fa0 43Hz (note réelle)

ZONES D'UNISSONS = Lieu Commun ou Plage Commune avec les autres :

CLAR CB & GB :	fa0 - do1 (dans 6teM)
CLAR CB & GB & ORG & VCL :	do1 - mi1 (dans 3ceM)
CLAR CB & GB & ORG & VCL & GTR & TRB & VB :	mi1 - ré2 (dans 7em)
CLAR CB & GB & ORG & VCL & GTR & TRB & VB & CLAR :	ré2 - fa2 (dans 3ce)
CLAR CB & GB & ORG & VCL & GTR & TRB & VB & CLAR & VA :	fa2 - sol2 (dans 2de)
CLAR CB & GB & ORG & VCL & GTR & TRB & VB & CLAR & VA & VL :	sol2 - do3 (dans 4te)
CLAR CB & GB & ORG & VCL & GTR & TRB & VB & CLAR & VA & VL & FL :	do3 - ré3 (dans 2deM)

. Guitare basse électrique

1. jeu avec *pédale de volume* : en mouvance permanente.
La pédale de volume sert : A. son/silence (quand pas de jeu : silence les buzz électriques)
B. d'enveloppe : percutant <-> lissant
C. au jeu des intensités : du pianissimo au fortissimo
D. même de trémolo, même irrégulier
2. jeu avec *bottle-neck* + *ebow* pour glisser les tons d'un point à un autre
Le bottle-neck sert aussi de *batte pour percussions violentes*
3. le niveau fortissimo doit être égal au fortissimo du trombone.
4. jeu avec plectre (médiateur) dur pour les *attaques percussives*.
5. jeu avec une *tige filetée* perpendiculairement aux cordes pour sonner des tons grattés
6. l'accord de la corde La est à 57Hz pour être à l'unisson avec la clarinette contrebasse
la corde mi est à 41,2Hz mi0

ZONES D'UNISSONS = Lieu Commun ou Plage Commune avec les autres :

CLAR CB & GB :	mi0 - do1 (dans 6teM)
CLAR CB & GB & ORG & VCL :	do1 - mi1 (dans 3ceM)
CLAR CB & GB & ORG & VCL & GTR & TRB & VB :	mi1 - ré2 (dans 7em)
CLAR CB & GB & ORG & VCL & GTR & TRB & VB & CLAR :	ré2 - fa2 (dans 3ce)
CLAR CB & GB & ORG & VCL & GTR & TRB & VB & CLAR & VA :	fa2 - sol2 (dans 2de)
CLAR CB & GB & ORG & VCL & GTR & TRB & VB & CLAR & VA & VL :	sol2 - do3 (dans 4te)
GB & ORG & VCL & GTR & TRB & CLAR & VA & VL & FL :	do3 - do4 (dans 8ve)

. Orgue DX27

(synthèse additive et par modulation de fréquence) accord à 8 tons (max) :

1. jeu avec *pédale de volume* : en mouvance permanente.
La pédale de volume sert : A. son/silence (quand pas de jeu : silence les buzz électriques)
B. d'enveloppe : percutant <-> lissant
C. du pianissimo au fortissimo
D. même de trémolo irrégulier
2. le niveau fortissimo doit être égal au fortissimo du trombone.
3. le *pitch-bend*, réglé à son maximum +/- 1 8ve ?
est joué avec une *pédale* MIDI de Control Change
4. le synthétiseur reçoit par MIDI dump les échelles nonoctaviantes harmoniques
au format Scala avec lesquelles joue/s'amuse l'organiste.
5. le changement de timbre doit toujours s'opérer par être (paraître) une modulation
= *passage toujours progressif entre les 2 timbres*.

ZONES D'UNISSONS = Lieu Commun ou Plage Commune avec les autres :

CLAR CB & GB & ORG :	do1 - mi1
CLAR CB & GB & ORG & VCL & GTR & TRB & VB :	mi1 - do2
CLAR CB & GB & ORG & VCL & GTR & TRB & VB :	do2 - ré 2
CLAR CB & GB & ORG & VCL & GTR & TRB & VB & CLAR :	ré 2 - fa2
CLAR CB & GB & ORG & VCL & GTR & TRB & VB & CLAR & VA :	fa2 - sol2
CLAR CB & GB & ORG & VCL & GTR & TRB & VB & CLAR & VA & VL :	sol2 - do3
GB & ORG & VCL & GTR & TRB & CLAR & VA & VL & FL :	do3 - do4
ORG & VCL & GTR & CLAR & VL & FL :	do4 - mi4
ORG & GTR & CLAR & VL & FL :	mi4 - do#5
ORG & CLAR & VL & FL :	do#5 - sol5
ORG & VL & FL :	sol5 - do6

. Violoncelle

1. Technique de pression/vitesse de l'archet

- A. Pression : de *l'écrasement* : entendant de courts coups distincts *crin, cra, cra, rythmés*
à *l'archet volage* : entendant des tons soufflés d'harmoniques flûtés
- B. Vitesse : de *presqu'arrêtée* entendant sa série d'impacts distincts
à *grande vitesse* favorisant les tons flûtés d'arpèges d'harmoniques

Les variations de pressions/vitesses d'archet *sont continues* notées avec

- . un triangle flèche pour la vitesse et
- . un carré noir pour la pression. [[consulter la partition EnVouTant d'Amour](#)]

L'intérêt de cette technique est de passer : *du bruit sans ton aux tons flûtés harmoniqués* et vice versa.

2. L'accord de départ de l'instrument dépend du 1er ton du 1er accord à sonner :

387Hz située entre fa#3 et sol3. *387Hz remplace donc le diapason à 440Hz.*

Donc :

2 SCORDATURA possibles :

Cordes : do à 57,3Hz (sous sib0), sol à 86Hz (sous fa1), ré à 129Hz (sous do2), la 193,5Hz (sous sol2)

Cordes : do à 68Hz (sur do0), sol à 102Hz (sur sol1), ré à 153Hz (sur ré2), la à 230Hz (sur la2).

[Pas d'accord au diapason 440Hz : 65,4Hz, 98Hz, 147Hz, 220Hz.]

ZONES D'UNISONS = Lieu Commun ou Plage Commune avec les autres :

CLAR CB & GB & ORG & VCL :	do1 - mi1 (dans 3ceM)
CLAR CB & GB & ORG & VCL & GRT & TRB & VB :	mi1 - do2 (dans 6te)
CLAR CB & GB & ORG & VCL & GRT & TRB & VB :	do2 - ré2 (dans 2deM)
CLAR CB & GB & ORG & VCL & GRT & TRB & VB & CLAR :	ré2 - fa2 (dans 4te)
CLAR CB & GB & ORG & VCL & GRT & TRB & VB & CLAR & VA :	fa2 - sol2 (dans 2de)
CLAR CB & GB & ORG & VCL & GRT & TRB & VB & CLAR & VA & VL :	sol2 - do3 (dans 4te)
GB & ORG & VCL & GRT & TRB & CLAR & VL & FL & VA :	do3 - la3 (dans 6teM)
GB & ORG & VCL & GRT & TRB & CLAR & VL & FL & VA :	la3 - do4 (dans 3cem)
ORG & VCL & GRT & CLAR & VL & FL :	do4 - mi4 (dans 3ceM)

. Guitare électrique

1. jeu avec *pédale de volume* : en mouvance permanente.

La pédale de volume sert :

- A. son/silence (quand pas de jeu : silence les buzz électriques)
- B. d'enveloppe : percutant <-> lissant
- C. du pianissimo au fortissimo
- D. même de trémolo irrégulier

2. jeu avec *bottle-neck* + *ebow* pour glisser les tons d'un point à un autre

Le bottle-neck sert aussi de *batte pour les percussions violentes*

3. le niveau fortissimo doit être égal au fortissimo du trombone.

4. jeu avec plectre (médiateur) dur pour les *attaques percussives*.

5. jeu avec une *tige filetée* perpendiculairement aux cordes pour sonner des tons grattés

6. des pédales d'effets supplémentaires ? Optionnel : repose sur le choix du musicien.

La guitare électrique 1 est accordée à la corde la à 126Hz (dessous do2)

La guitare électrique 2 est accordée à la corde si à 270Hz (dessous do3) :

Entre elles : une 8ve + grande de 18Hz, qui s'accorde à *18 battements par seconde*.

Lenteur du battement à varier (pas avariée).

SCORDATURA :

Corde Mi à 82,4Hz mi1, corde La à 126Hz, corde Ré at lib, corde Sol at lib, corde Si à 270Hz, corde Mi at lib. Les tons des 4 autres cordes sont joués variant avec les mécaniques.

En accordage perpétuel.

ZONES D'UNISSONS = Lieu Commun ou Plage Commune avec les autres :

CLAR CB & GB & ORG & VCL & **GRT** & TRB :

CLAR CB & GB & ORG & VCL & **GRT** & TRB & VB :

CLAR CB & GB & ORG & VCL & **GRT** & TRB & VB & CLAR :

CLAR CB & GB & ORG & VCL & **GRT** & TRB & VB & CLAR & VA :

CLAR CB & GB & ORG & VCL & **GRT** & TRB & VB & CLAR & VA & VL :

GB & ORG & VCL & **GRT** & TRB & CLAR & VL & FL & VA :

GB & ORG & VCL & **GRT** & TRB & CLAR & VL & FL & VA :

ORG & VCL & **GRT** & CLAR & VL & FL :

ORG & **GRT** & CLAR & VL & FL :

mi1 - do2 (dans 6tem)

do2 - ré2

ré2 - fa2

fa2 - sol2

sol2 - do3

do3 - la3

la3 - do4

do4 - mi4

mi4 - do5

. Trombone

1. Instrument soufflant qui favorise :

- . les tons-pédale fondamentaux (au 1er rang) *bien timbrés* : sol0 à sib, espace de 3rceM
- . les *tons growlés* (rôle de gorge rugissant) par vibration gutturale
- . le *flutterzunge* par vibration du bout de la langue
- . le jeu avec la voix buccale pas nasale ni gutturale pour obtenir des *battements* (aux octaves faussées)
- . les sforzandi bien timbrés
- . les tons doux détimbrés en jeu d'échange rythmique avec les tons bien timbrés

2. l'accord du trombone doit pouvoir émettre un ton à 167,5Hz (entre mi2 et fa2 au rang 4)

3. l'intérêt du trombone est sa coulisse glissant la distance d'une 4te+ sur 10 rangs harmoniques

rang 1 (fond)	sol0 - sib0	: 3cem (de mi0 à fa#0) difficile à obtenir au ténor
rang 2 (8ve)	mi1 - sib1	: 4te+
rang 3 (+5te)	si1 - fa2	: 4te+
rang 4 (+4te)	mi2 - sib2	: 4te+
rang 5 (+3ceM)	lab2 - ré3	: 4te+
rang 6 (+3cem)	si2 - fa3	: 4te+
rang 7 (+3cespet)	ré3 - lab3	: 4te+ rang incompatible avec l'échelle égalisée à 12 :)
rang 8 (+2deM)	mi3 - sib3	: 4te+

4. Le trombone donne le niveau fortissimo sur lequel s'ajustent les autres instruments.

5. L'intérêt de la coulisse est de diviser sa longueur glissante (4te+) à partir de la 5te :

[Parce qu'avec la 4te+ on n'obtient que des divisions octaviantes]

- . 3 intervalles à **4 positions** => une gamme nonoctavante pentatonique à 234 cents, 7/6e de ton
 - . 4 intervalles à **5 positions** => une gamme nonoctavante heptatonique à 175 cents, 7/8e de ton
 - . 5 intervalles à **6 positions** => une gamme nonoctavante octotonique à 140 cents, 7/10e de ton
 - . 8 intervalles à **9 positions** => une gamme nonoctavante tridecatonique à 88 cents, 7/16e de ton
 - . 9 intervalles à **10 positions** => une gamme nonoctavante pentadecatonique à 78 cents, l'a de Carlos
 - . 10 intervalles à **11 positions** => une gamme nonoctavante heptadecatonique à 70 cents ~17 tons/8ve
 - . 11 intervalles à **12 positions** => une gamme nonoctavante nonadecaphonique à 64 cents, la β Carlos
- 7 gammes qui ont TOUTES des positions qui sonnent autre chose : j'y tiens !

6. Une palette de sourdines est conseillée et est tributaire de l'interprétation : ad lib.

ZONES D'UNISSONS = Lieu Commun ou Plage Commune avec les autres :

CLAR CB & GB & ORG & VCL & GTR & **TRB** & VB :

CLAR CB & GB & ORG & VCL & GTR & **TRB** & VB :

CLAR CB & GB & ORG & VCL & GTR & **TRB** & VB & CLAR :

CLAR CB & GB & ORG & VCL & GTR & **TRB** & VB & CLAR & VA :

CLAR CB & GB & ORG & VCL & GTR & **TRB** & VB & CLAR & VA & VL :

GB & ORG & VCL & GTR & **TRB** & CLAR & VL & FL & VA :

mi1 - do2 (6tem)

do2 - ré 2 (2deM)

ré 2 - fa2 (3ce)

fa2 - sol 2 (2de)

sol 2 - do3 (4te)

do3 - do4 (8ve)

. Voix masculine basse (mi1 - ré3)

1. 3 voix dans une :
 - a. voix de tête et/ou nasale
 - b. voix buccale (l'ordinaire)
 - c. voix gutturale (des gorges profondes) aspirée ou expirée
2. sa note de départ dans l'accord à 102Hz sous le sol#1
- option : 3. On peut lui attacher une échelle nonoctaviante, on saura laquelle + tard...
4. Belle opportunité pour *Duo Voix Alto + Voix Basse* à zone commune fa2 - ré3

ZONES D'UNISONS = Lieu Commun ou Plage Commune avec les autres :

CLAR CB & GB & ORG & VCL & GTR & TRB & VB :	mi1 - ré2
CLAR CB & GB & ORG & VCL & GTR & TRB & VB & CLAR :	ré2 - fa2
CLAR CB & GB & ORG & VCL & GTR & TRB & VB & CLAR & VA :	fa2 - sol2
CLAR CB & GB & ORG & VCL & GTR & TRB & VB & CLAR & VA & VL :	sol2 - do3
GB & ORG & VCL & GTR & TRB & VB & CLAR & VL & FL & VA :	do3 - ré3

. Clarinette sib

1. Instrument soufflant qui favorise :
 - . les **tons growlés** (rôle rugissant de gorge profonde) par vibration gutturale
 - . le **flutterzunge** par vibration du bout de la langue
 - . le jeu avec la voix buccale pas nasale ni gutturale pour obtenir des **battements** (aux octaves faussées)
 - . les **portamentos** qui sont essentiels pour jouer LLL attraction/répulsion de/à l'unisson
2. l'accord de l'instrument dépend du ton de départ :
462Hz (entre la3 et sib3) : 462Hz remplace le diapason à 440Hz.

ZONES D'UNISONS = Lieu Commun ou Plage Commune avec les autres :

CB CLAR & GB & ORG & VCL & GTR & TRB & VB & CLAR :	ré2 - fa2 (3ce)
CB CLAR & GB & ORG & VCL & GTR & TRB & VB & CLAR & VA :	fa2 - sol2 (4te)
CB CLAR & GB & ORG & VCL & GTR & TRB & VB & CLAR & VA & VL :	sol2 - do3 (4te)
GB & ORG & VCL & GTR & TRB & CLAR & VL & FL & VA :	do3 - do4 (8ve)
ORG & VCL & GTR & CLAR & VL & FL :	do4 - mi4 (3ceM)
ORG & GTR & CLAR & VL & FL :	mi4 - do5 (6te)
ORG & CLAR & VL & FL :	do5 - sol5 (5te)

. Violon (sol2 - do6) [do7 ? Possible ? do6 - do7 : plage où les 3 violons sont seuls]

1. technique de pression/vitesse à l'archet
 - A. Pression : de *l'écrasement* : entendant de courts impacts distincts : cra - cra - crin *rythmés*
à *l'archet volage* : entendant des tons soufflés d'harmoniques flûtés
 - B. Vitesse : de *presqu'arrêtée* : entendant sa série de coups distincts toujours rythmés
à *grande vitesse* favorisant les tons harmoniques

Les variations de pressions/vitesses d'archet sont *continues* notées avec

- . un triangle flèche pour la vitesse et
- . un carré noir pour la pression. [[consulter la partition EnVouTant d'Amour](#)]

L'intérêt de cette technique est de passer : du *bruit sans ton* aux *tons flûtés harmoniqués* et vice versa.

2. Pas d'accord spécifique de l'instrument (cordes sol2 196Hz ré3 294Hz la3 440Hz mi4 659Hz)
les 3 1ers tons dans le 1er accord de départ se jouent à la corde mi la + aigüe :
 - . violon 1 : 902Hz (entre la4 et sib4)
 - . violon 2 : 1194Hz (entre ré5 et mib5)
 - . violon 3 : 2093Hz (do6)

ZONES D'UNISONS = Lieu Commun ou Plage Commune avec les autres :

CB CLAR & GB & ORG & VCL & GTR & TRB & VB & CLAR & VA & VL :	sol2 - do3
GB & ORG & VCL & GTR & TRB & CLAR & VA & VL & FL :	do3 - la3

GB & ORG & VCL & GE & TRB & CLAR & VA & **VL** & VL & FL :
 ORG & VCL & GTR & CLAR & **VL** & FL :
 ORG & GTR & CLAR & **VL** & FL :
 ORG & CLAR & **VL** & FL :
 ORG & **VL** & FL :

la3 - do4
 do4 - mi4
 mi4 - do5
 do5 - sol5
 sol5 - do6

. Flûte traversière

1. Instrument soufflant qui favorise :
 - . les *tons growlés* (rôle rugissant de gorge) par vibration gutturale
 - . le *flutterzunge* par vibration du bout de la langue
 - . le jeu avec la voix buccale (pas nasale ni gutturale) pour obtenir des *battements* (aux octaves faussées)
 - . les souffles flûtés et tonés et « wistle tones »
 - . la dextérité [[consulter la partition Ourdission](#)]
2. Dans l'accord de départ la flûte commence avec un ton 1611Hz au-dessus du sol5

ZONES D'UNISSONS = Lieu Commun ou Plage Commune avec les autres :

GB & ORG & VCL & GTR & TRB & VB & CLAR & VA & VL & FL :	do3 - ré3
GB & ORG & VCL & GTR & TRB & CLAR & VA & VL & FL :	ré3 - la3
ORG & VCL & GTR & TRB & CLAR & VA & VL & FL :	la3 - do4
ORG & VCL & GTR & CLAR & VL & FL :	do4 - mi4
ORG & GTR & CLAR & VL & FL :	mi4 - do5
ORG & CLAR & VL & FL :	do5 - sol5
ORG & VL & FL :	sol5 - do6

. Voix féminine alto

1. 3 voix dans une :
 - a. voix de tête (l'ordinaire) et nasale
 - b. voix buccale
 - c. voix gutturale (des gorges profondes) aspirée ou expirée
2. sa note de départ dans l'accord est à 167,5Hz (située entre mi2 et fa2)
3. On peut lui attacher une échelle nonoctaviante, on saura laquelle + tard...
4. Belle opportunité pour *Duo Voix Alto* + *Voix Basse* à zone commune fa2 - ré3

ZONES D'UNISSONS = Lieu Commun ou Plage Commune avec les autres :

CB CLAR & GB & ORG & VCL & GTR & TRB & VB & CLAR & VA :	fa2 - sol2
CB CLAR & GB & ORG & VCL & GTR & TRB & VB & CLAR & VA & VL :	sol2 - do3
GB & ORG & VCL & GTR & TRB & VB & CLAR & VA VL & FL :	do3 - ré3
GB & ORG & VCL & GTR & TRB & CLAR & VA & VL & FL :	ré3 - do4
ORG & VCL & GTR & TRB & CLAR & VA & VL & FL :	do4 - ré4

—

Les ZONES D'UNISSONS avec les autres musiciens de l'orchestre sont nécessaires à savoir pour s'entendre à jouer la musique jeu LLL : attraction/répulsion des unissons communs.